**《中国现代文学》(专升本)考试大纲**

一、课程性质与设置的目的

《中国现代文学》是汉语言文学专业的一门专业必修课和专业主干课程，是中文专业文学课程的基本组成部分之一。这一课程的教学旨在引导学生掌握中国现代文学的发生、发展脉络，掌握1917年--1949年间中国文学主要的文学思潮、文学活动、文学流派与重要的作家作品，要求学生能对对重要的作家、作品进行阅读、分析与评价。

**课程设置的目的：**使学生了解、掌握中国现代文学三十余年间的发生、发展的基本情况；了解、掌握重要作家与作品，要求学生能用正确的文学观、历史观、价值观来评价相关的文学时间与作家、作品。

1. **考核的基本要求**

要求考生能够掌握中国现代文学发展的历史分期、现代性特征和基本发展脉络；能够掌握重要的文学流派和文学团体及其理论主张和创作风格,掌握重要作家的生平、创作及其在文学史中的地位,并能运用中外文艺理论以及正确的文学观、价值观、历史观对相关文学作品进行品读、分析与评价。

**三、考核的形式和方法**

1、考核形式

闭卷

2、考核方法

考试时间为90分钟，100分试卷。题型分为客观性试题和主观性试题，客观性试题可采用名词解释、填空、选择、简答等题型，主要考核文学史的基本常识；主观性试题可采用简答、材料阅读分析题、论述题等题型，主要考核学生对文学作品的阅读、对文学流派与文学作家的评价与分析能力。  
**四、考核内容**

**第一章 五四文学革命**

1、《新青年》与五四新文化；

2、白话文学与人的文学；

3、五四文学论争、文学革命的实绩、历史意义；

4、主要文学社团：文学研究会、创造社、语丝社。

**第二章 20年代小说**

1、20年代小说概述；

2、郁达夫小说的创作特色；

3、叶绍钧的创作；

4、重要作品：郁达夫的《沉沦》、叶绍钧的《潘先生在难中》。

**第三章 鲁迅**

1、鲁迅现代小说的创作贡献；

2、《呐喊》、《彷徨》的思想、艺术特色；

3、《野草》的篇目及其创作特色；

4、重要作品：《狂人日记》、《阿Q正传》、《孔乙己》、《伤逝》、《孤独者》、《秋夜》、《这

样的战士》。

**第四章 20年代新诗**

1、郭沫若的艺术观与文学主张；

2、《女神》的艺术特色及创作贡献；

3、“新格律诗”的美学特征；

4、闻一多、徐志摩的创作概况与诗歌特色；

5、重点作品：《天狗》、《凤凰涅槃》、《炉中煤》、《死水》、《红烛》、《发现》、《再别康桥》、《雪花的快乐》、《偶然》、《沙扬娜拉》。

**第五章 20年代散文、戏剧**

1、周作人的“美文”及其创作特色；

2、朱自清抒情散文创作特色；

3、冰心的散文。

4、田汉20年代的戏剧代表作。

5、重点作品：《乌篷船》、《故乡的野菜》、《桨声灯影里的秦淮河》、《匆匆》、《荷塘月色》、《笑》、《谈生命》。

**第六章 30年代文学思潮**

1、左翼文学思潮；

2、左联的兴起、发展与主要业绩；几次文学论争。

**第七章30年代小说（一）**

1、“新感觉派小说”重要作家、作品与整体艺术特色；

2、丁玲、张天翼的该期代表作；

3、重点作品：《莎菲女士的日记》、《华威先生》、《上海的狐步舞》、《梅雨之夕》、《夜总会的五个人》。

**第八章30年代小说（二）**

1、茅盾的创作历程与创作贡献；

2、《子夜》的创作特色与艺术成就；

3、“社会分析小说”。

**第九章 30年代小说（三）**

1、老舍该期创作的主要作品；

2、《骆驼祥子》的内容、人物、主题与艺术特色。

**第十章 30年代小说（四）**

1、巴金的创作历程；

2、《家》中的人物塑造与艺术特色。

**第十一章 30年代小说（五）**

1、沈从文的“湘西世界”；

2、《边城》的内容、主题与艺术特色。

**第十二章 30年代新诗**

1、戴望舒的现代诗歌创作贡献；

2、重要作品：《雨巷》、《我用残损的手掌》、《寻梦者》、《我的记忆》、《断章》。

**第十三章 30年代散文**

1、鲁迅杂文的艺术特色；

2、林语堂的“幽默小品文”创作。

**第十四章30年代戏剧**

1、曹禺话剧的创作资源与创作成就；

2、重点作品：《雷雨》、《日出》。

**第十五章 40年代的文学思潮**

1、国统区文学发展情况与几次大的文学论争；

2、《在延安文艺座谈会上的讲话》。

**第十六章 40年代小说**

1、 沙汀的创作；

2、《围城》的主题意蕴与艺术风格、特色；

3、张爱玲的创作；

4、重点作品：《在其香居茶馆里》、《围城》、《倾城之恋》、《金锁记》。

**第十七章 现代通俗小说**

1、张恨水的通俗小说创作。

**第十八章 40年代新诗**

1、艾青的创作；

2、九叶诗派的创作特色；

3、重点作品：《手推车》、《我爱这土地》、《风景》（辛笛）、《金黄的稻束》。

**第十九章 40年代戏剧、散文**

1、郭沫若的历史剧创作原则；

2、《屈原》；

**第二十章 解放区文学**

1、赵树理 “评书体小说” 的创作贡献；

2、《小二黑结婚》；

3、孙犁的《荷花淀》。

五、各部分内容近似分值

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 考 试 内 容 | 涉及的章节 | 分 值 |
| 文学史基本常识（文学思潮、文学活动、作家、作品） | 全部的章节 | 20 |
| 现代小说的阅读与理解 | 第2、3、4、7、8、9、10、11、16、20 章 | 30 |
| 现代诗歌的阅读与理解 | 第4、12、18章 | 20 |
| 现代散文的阅读与理解 | 第5、13章 | 20 |
| 现代戏剧的阅读与理解 | 第14、19章 | 10 |
| 合 计 | | 100 |

**参考教材与参考材料：**

**教材：**《中国现代文学史（1917-2013）》(上)（第3版）， 朱栋霖，朱晓进，吴义勤主编 ， 北京：高等教育出版社，2014年10月出版。

**参考材料：**《中国现代文学作品选》（1917-2013）(两卷本) 上册 ，朱栋霖主编， 北京：高等教育出版社，2015年4月出版。