**四、汉语言文学专业《专业综合》考试大纲**

**一、考试课程：**《专业综合》（总分150分）

**二、考核目标**

学生能够系统地理解和掌握文学史的基本理论、基础知识，认识中国古代文学发展的脉络和规律，树立正确地的文学史观；培养学生分析、评价文学流派及背诵、阅读、分析、鉴赏古代文学作品等解决实际问题的能力；为学生从事文科教育教学以及其他相关工作或者继续深造奠定较好的基础。

要求在对写作理论进行深刻理解和对经典作品进行深入鉴赏的基础上，初步熟悉各类文体写作规律和方法，为学习其他课程和今后发展夯实“会写”的基础；了解中学作文教学的基本原理，为将来胜任中学作文教学工作打下“会教”的基础。

**三、考核内容**

**第一章 《诗经》**

**【考核内容】**

1.《诗经》的产生、流传和编定；

2.《诗经》的基本内容；

3.《诗经》的艺术特色；

4.《诗经》的地位与影响；

5.作品：《氓》《采薇》《蒹葭》

【**考核要求**】

1.了解《诗经》基本知识和重点作品；

2.理解《诗经》地位和影响；

3.掌握《诗经》的基本内容和艺术特色

**第二章 先秦叙事散文**

**【考核内容】**

1.先秦叙事散文的概况；从甲骨卜辞到《春秋》；

2.先秦叙事散文发展的脉络，《春秋》笔法；

3.《国语》《左传》《战国策》的思想内容、艺术特色

【**考核要求**】

1.了解先秦叙事散文和《春秋》的基本知识；

2.理解《春秋》笔法；

3.掌握《国语》《左传》《战国策》的思想内容、艺术特色

**第三章 先秦说理散文**

**【考核内容】**

1.先秦说理散文的概况；

2.《论语》的语言特色；

3.《孟子》《庄子》的思想内容、艺术特色；

4.《荀子》《韩非子》散文的特色；

5.作品：《侍坐章》《逍遥游》

【**考核要求**】

1.了解先秦说理散文基本知识和重点作品；

2.理解《荀子》《韩非子》散文的特色；

3.掌握《论语》语言特色和《孟子》《庄子》的思想内容、艺术特色

**第四章 屈原和《楚辞》**

**【考核内容】**

1.楚辞；楚辞的产生及特点；

2.屈原的生平和创作情况；

3.《离骚》的思想内容和艺术成就

【**考核要求**】

1.了解楚辞的基本知识和屈原的创作情况；

2.掌握《离骚》的思想内容和艺术成就

**第五章 司马迁和《史记》**

**【考核内容】**

1.司马迁的生平和创作情况；

2.《史记》的体例；

3.《史记》的思想内容；

4.《史记》的艺术特色；

5.《史记》在文学史上的地位和影响；

6.作品：《鸿门宴》

【**考核要求**】

1.了解司马迁的生平与创作及重点作品；

2.理解《史记》在文学史上的地位和影响；

3.掌握《史记》的体例、思想内容与艺术特色

**第六章 班固和《汉书》**

**【考核内容】**

1.《汉书》的成书过程及《汉书》的体例；

2.作品：《苏武传》

【**考核要求**】

1.了解《汉书》成书过程和重点作品

2.掌握《汉书》的体例

**第七章 汉代的乐府民歌**

**【考核内容】**

1.乐府的概念；

2.汉乐府民歌的主要内容；

3.汉乐府民歌的艺术成就；

4.作品：《陌上桑》《焦仲卿妻》

【**考核要求**】

1.了解乐府的基本知识和重点作品；

2.理解汉乐府民歌的是艺术成就；

3.掌握汉乐府民歌的主要内容

**第八章 东汉的文人五言诗**

**【考核内容】**

1.五言诗的产生；

2.《古诗十九首》的思想内容、艺术特色；

3.作品：《行行重行行》《迢迢牵牛星》

【**考核要求**】

1.了解五言诗的重点作品；

2.理解《古诗十九首》的思想内容、艺术特色

**第九章 建安文学**

**【考核内容】**

1.建安风骨；

2.“三曹”各自诗歌的主要内容及风格；

3.“建安七子”和蔡琰；

4.作品：《短歌行》《燕歌行》《赠白马王彪》《七哀诗》（西京乱无象）

【**考核要求**】

1.了解“建安七子”、蔡琰和重点作品；

2.理解“三曹”各自诗歌的主要内容及风格；

3.掌握建安风骨

**第十章 正始文学**

**【考核内容】**

1.正始之音；“竹林七贤”；

2.阮籍咏怀诗的艺术特点及对后世的影响；

3.作品：《咏怀》（夜中不能寐）

【**考核要求**】

1.了解正始之音、竹林七贤；

2.理解《咏怀》（夜中不能寐）；

3.掌握阮籍咏怀诗的艺术特点

**第十一章 两晋文学**

**【考核内容】**

1.左思《咏史》的艺术特色及影响；

2.作品：《咏史》（郁郁涧底松）

【**考核要求**】

1.了解左思《咏史》的艺术特色及影响；

2.理解作品：《咏史》（郁郁涧底松）

**第十二章 陶渊明**

**【考核内容】**

1.陶渊明的生平与思想；

2.陶渊明田园诗的内容及艺术成就；

3.陶渊明在文学史上的地位和影响；

4.作品：《归园田居》（少无适俗韵）、《饮酒》（结庐在人境）

【**考核要求**】

1.了解.陶渊明的生平、思想及其在文学史上的地位；

2.掌握陶渊明田园诗的内容、艺术成就，代表性作品

**第十三章 刘宋诗歌**

**【考核内容】**

1.山水文学的兴起原因；

2.谢灵运的山水诗；

3.鲍照诗歌的贡献；

4.作品：《石壁精舍还湖中作》《拟行路难》（对案不能食）

【**考核要求**】

1.了解山水文学及重点作品；

2.理解谢灵运和鲍照的诗

**第十四章 永明体与齐梁诗坛**

**【考核内容】**

1.永明体；

2.谢朓的山水诗；

3.宫体诗；

4.庾信的创作；庾信与南北文风的融合

【**考核要求**】

1.了解永明体、宫体诗；

2.理解庾信的创作及其与南北文风的融合；

3.掌握谢朓的山水诗

**第十五章 南北朝乐府民歌**

**【考核内容】**

1.南朝乐府民歌的内容及艺术特色；

2.北朝乐府民歌的内容及艺术特色；

3.作品：《西洲曲》《木兰诗》

【**考核要求**】

1.了解南北好乐府民歌代表作品

**第十六章 唐代文学概述**

**【考核内容】**

1.唐代文学全面繁荣的表现；

2.唐代文学繁荣的原因；

3.唐诗分期；

【**考核要求**】

1.理解唐代文学繁荣原因；

2.掌握唐诗分期

**第十七章 隋与初唐文坛**

**【考核内容】**

1.隋诗；

2.初唐四杰；

3.沈宋与律诗定型；

4.陈子昂的诗歌革新主张和实践；

5.作品：《春江花月夜》《从军行》《感遇》（兰若生春夏）

【**考核要求**】

1.了解隋诗、沈宋及初唐重要作品；

2.理解陈子昂的诗歌革新主张和实践；

3.掌握初唐四杰

**第十八章 盛唐诗歌**

**【考核内容】**

1.山水田园诗派；

2.边塞诗派；

3.孟浩然、王维山水田园诗的内容及特色；

4.高适、岑参边塞诗的内容及特色；

5.王昌龄的边塞诗与宫怨诗；

6.作品：《临洞庭湖赠张丞相》《过故人庄》《使至塞上》《山居秋暝》《渭川田家》、《燕歌行》《白雪歌送武判官归京》《出塞》（秦时明月）

【**考核要求**】

1.了解王昌龄的边塞诗与宫怨诗，盛唐重点诗作；

2.掌握山水田园诗派、边塞诗派；

3.重点掌握孟浩然、王维、高适、岑参诗歌内容与特色

**第十九章 李白**

**【考核内容】**

1.生平、个性与思想；

2.李白的乐府与歌行的特色；

3.李白的绝句的特色；

4.李白诗歌的艺术成就；

5.作品：《蜀道难》、《将进酒》、《行路难》

【**考核要求**】

1.了解李白生平、思想及代表性作品；

2.理解李白的乐府、歌行与绝句的特色；

3.掌握李白诗歌的艺术成就

**第二十章 杜甫**

【**考核内容**】

1.生平与思想；

2.杜甫的律诗的特色；

3.杜甫诗歌的艺术性；

4.杜甫的地位与影响；

5.作品：《兵车行》《石壕吏》《月夜》《闻官军收河南河北》《登高》

【**考核要求**】

1.了解杜甫生平、思想及重要作品；

2.理解杜甫的地位与影响；

3.掌握杜甫律诗特色及诗歌艺术性

**第二十一章 韩孟诗派及刘禹锡、柳宗元**

【**考核内容**】

1.韩孟诗派；

2.李贺诗歌特色（“长吉体”）；

3.刘禹锡、柳宗元诗歌的特点；

4.作品：《山石》《左迁至蓝关示侄孙湘》《李凭箜篌引》《西塞山怀古》

【**考核要求**】

1.了解韩孟诗派、“长吉体”及重点作品；

2.理解李贺、刘禹锡、柳宗元诗歌特色

**第二十二章 白居易与元白诗派**

【**考核内容**】

1.元白诗派；

2.新乐府运动；

3.白居易诗歌创作；讽喻诗；

4.《长恨歌》的主题与艺术成就

【**考核要求**】

1.了解元白诗派、新乐府运动；

2.理解白居易诗歌创作；讽喻诗；

3.掌握《长恨歌》的主题与艺术成就

**第二十三章 晚唐诗歌**

【**考核内容**】

1.杜牧七绝的特点；

2.李商隐的诗歌题材及艺术成就；

3.作品：《江南春》《过华清宫绝句》、《锦瑟》《夜雨寄北》

【**考核要求**】

1.了解杜牧与李商隐及重要作品；

2.理解杜牧七绝的特点；李商隐的诗歌题材及艺术成就

**第二十四章 唐代散文**

【**考核内容**】

1.古文运动；

2.韩愈散文的类别及特色；

3.柳宗元散文的类别及特色；作品：《至小丘西小石潭记》

【**考核要求**】

1.了解古文运动、韩愈和柳宗元散文代表作；

2.理解韩愈、柳宗元散文的类别及特色

**第二十五章 北宋初中期词**

【**考核内容**】

1.柳永词的题材分类；柳词的艺术成就及词史的贡献；

作品：《望海潮》《雨霖铃》《八声甘州》

2.张先词的内容、艺术特色；

3.晏殊词的特色；《浣溪沙》（一曲新词）

4.欧阳修词的特色；《踏莎行》（候馆梅残）

5.晏几道词的特色；《临江仙》（梦后楼台）

【**考核要求**】

1.了解柳永、张先、晏殊、欧阳修、晏几道生平及重点作品；

2.掌握柳词的艺术成就

**第二十六章 北宋后期词**

【**考核内容**】

1.苏轼对词境的开拓；苏词的艺术成就；“豪放词派”；

《定风波》（莫听穿林打叶声）、《江城子·密州出猎》《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头》（明月几时有）

2.秦观词特色；《鹊桥仙》（纤云弄巧）

3.贺铸词的特色；《青玉案》（凌波不过横塘路）

4.周邦彦词的成就；《苏幕遮》（燎沉香）

【**考核要求**】

1.了解苏轼、秦观、贺铸、周邦彦生平及重点作品；

2.理解周邦彦词的成就；

3.重点掌握苏轼对词境的开拓；苏词的艺术成就；“豪放词派”

**第二十七章 南宋前期词**

【**考核内容**】

1.张元干、张孝祥词概况；

2.李清照词的成就；《声声慢》

【**考核要求**】

1.了解张元干、张孝祥及词作；

2.掌握李清照代表性作品；

3.重点掌握婉约派；李清照词的成就

**第二十八章 南宋中后期词**

【**考核内容**】

1.辛弃疾词的成就；辛派词人；《水龙吟·登建康赏心亭》、《摸鱼儿》（更能消几番风雨）；

2.姜夔《扬州慢》；

【**考核要求**】

1.了解辛弃疾、姜夔生平及代表词作；

2.重点掌握弃疾词的成就；辛派词人

**第二十九章 北宋初中期诗**

【**考核内容**】

1.宋初三体；

2.欧阳修的诗歌特点；

【**考核要求**】

1.了解宋初三体及.欧阳修的诗歌特点

**第三十章 北宋中后期诗**

【**考核内容**】

1.王安石“半山体”；

2.苏轼的诗歌特色；《游金山寺》

3.江西诗派；黄庭坚的诗歌主张、创作风格；

【**考核要求**】

1.了解王安石“半山体”；苏轼的诗歌；黄庭坚的诗歌主张、创作风格；

2.掌握江西诗派

**第三十一章 南宋初中期诗**

【**考核内容**】

1.杨万里“诚斋体”主要特点；

2.范成大田园诗的特点；

3.陆游诗歌的成就；《书愤》

【**考核要求**】

1.了解杨万里“诚斋体”；

2.理解范成大田园诗的特点；

3.掌握陆游诗歌的成就

**第三十二章 宋代散文**

【**考核内容**】

1.北宋诗文革新；

2.欧阳修的文道观；其散文特点；

3.王安石的散文创作；

4.苏轼的散文理论、创作特色、影响；《赤壁赋》

【**考核要求**】

1.了解北宋诗文革新、欧阳修的文道观；

2.了解王安石的散文创作；

3.掌握苏轼的散文理论、创作特色、影响；《赤壁赋》

**第三十三章 杂 剧**

【**考核内容**】

1.杂剧的体制特点；

2.关汉卿的杂剧成就；《窦娥冤》的主题与艺术特色；

3.王实甫《西厢记》的主题；《西厢记》艺术上的革新；莺莺和张生形象分析；

4.白朴、马致远及北方的戏曲创作概况

【**考核要求**】

1.了解元杂剧体制特点；

2.理解白朴、马致远及北方的戏曲创作概况；

3.掌握关汉卿的杂剧成就；《窦娥冤》的主题与艺术特色；

4.重点掌握王实甫《西厢记》的主题；《西厢记》艺术上的革新；莺莺和张生形象分析

**第三十四章 散曲和南戏**

【**考核内容**】

1.散曲的形式特点；

2.关汉卿、马致远、睢景臣的散曲创作；《天净沙》《山坡羊·潼关怀古》

3.四大南戏；高明《琵琶记》的主题

【**考核要求**】

1.了解散曲的形式特点；元曲四大家；四大南戏；

2.理解关汉卿、马致远、睢景臣的散曲创作；《天净沙》《山坡羊·潼关怀古》

3.掌握高明《琵琶记》的主题

**第三十五章 《三国演义》**

【**考核内容**】

1.《三国演义》的成书过程、作者和版本；

2.《三国演义》的主题；

3.《三国演义》的艺术成就；

4.《三国演义》的地位和影响

【**考核要求**】

1.了解《三国演义》的成书过程、作者和版本；

2.理解《三国演义》的地位和影响；

3.掌握《三国演义》的主题、艺术成就

**第三十六章 《水浒传》**

【**考核内容**】

1.《水浒传》的成书过程、作者和版本；

2.《水浒传》的主题；

3.《水浒传》的人物塑造、结构等艺术成就

【**考核要求**】

1.了解《水浒传》的成书过程、作者和版本；

2.掌握《水浒传》主题、人物塑造、艺术成就

**第三十七章 《西游记》**

【**考核内容**】

1.《西游记》的成书过程、作者和版本；

2.《西游记》的主题；

3.《西游记》的人物形象、讽刺艺术、结构等艺术成就

【**考核要求**】

1.了解《西游记》的成书过程、作者和版本；

2.掌握《西游记》的主题、人物形象、艺术成就

**第三十八章 《金瓶梅》**

【**考核内容**】

1.《金瓶梅》的创作、作者、版本；

2.《金瓶梅》的内容；

3.《金瓶梅》在白话长篇小说发展史上的突破

【**考核要求**】

1.了解《金瓶梅》的创作、作者、版本及内容；

3.理解《金瓶梅》在白话长篇小说发展史上的突破

**第三十九章 “三言”“二拍”与明代短篇小说**

【**考核内容**】

1.拟话本；话本小说的体制；白话短篇小说繁荣的原因；

2.“三言”“二拍”的思想内容；

3.“三言”“二拍”的艺术成就

【**考核要求**】

1.了解拟话本、“三言二拍”；

2.理解“三言”“二拍”的思想内容及艺术成就

**第四十章 《牡丹亭》与明代戏剧**

【**考核内容**】

1.明初宫廷派剧作家的杂剧创作；明代中后期的杂剧转型；

2.徐渭及其讽世杂剧；

3.汤显祖的生平与思想；“临川四梦”；《牡丹亭》的思想与艺术成就

【**考核要求**】

1.了解明初宫廷派剧作家的杂剧创作；徐渭及其讽世杂剧；汤显祖的生平与思想；

3.掌握“临川四梦”；《牡丹亭》的思想与艺术成就

**第四十一章 《聊斋志异》**

【**考核内容**】

1.蒲松龄的生平、创作；

2.《聊斋志异》的思想内容；

3.《聊斋志异》的艺术成就

【**考核要求**】

1.了解蒲松龄的生平、创作；

2.掌握《聊斋志异》的思想内容、艺术成就

**第四十二章 《儒林外史》**

【**考核内容**】

1.吴敬梓的生平与创作；

2.《儒林外史》的思想内容；

3.《儒林外史》的讽刺、结构、语言等艺术成就

【**考核要求**】

1.了解吴敬梓的生平与创作；

2.掌握《儒林外史》的思想内容、艺术成就

**第四十三章 《红楼梦》**

【**考核内容**】

1.《红楼梦》的作者、版本、研究流派；

2.《红楼梦》的悲剧主题；

3.《红楼梦》的人物塑造、结构、语言等艺术成就；

4.《红楼梦》的地位及影响

【**考核要求**】

1.了解《红楼梦》的作者、版本、研究流派；

2.理解《红楼梦》的地位及影响；

3.掌握《红楼梦》的悲剧主题、人物形象、艺术成就

**第四十四章 清代戏剧**

【**考核内容**】

1.洪昇《长生殿》的思想内容与艺术成就；

2.孔尚任《桃花扇》的思想内容和艺术成就

【**考核要求**】

1.了解洪昇、孔尚任生平及代表作；

2.理解孔尚任《桃花扇》的思想内容和艺术成就；

3.掌握洪昇《长生殿》的思想内容与艺术成就

**第四十五章 写作技能**

【**考核内容**】

1.围绕给定内容，进行记叙性文体（或议论性文体、抒情性文体等）的写作

【**考核要求**】

1.掌握记叙性文体（或议论性文体、抒情性文体等）的写作

**（二）考核内容与考核要求**

**四、考试方式**

考核方式：考试

考试类型：闭卷

**五、考试时长**：90分钟

**六、试题类型**

1.填空题：10小题，每题1分，共10分

2.单项选择题：10小题，每题1分，共10分

3.简答题：3小题，每题10分，共30分

4.论述题：2小题，每题20分，共40分

5.作文题：1小题，每题60分，共60分

**七、参考教材**

袁世硕：《中国古代文学史》（全3卷）（马工程教材），高等教育出版社，2018年8月第2版